

## MUSEO ARTE PÚBLICO DE MADRID

Antes llamado Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana, que alberga diecisiete esculturas abstractas de autores españoles, se encuentra ubicado bajo el puente que une las calles de Juan Bravo con la de Eduardo Dato sobre el Paseo de la Castellana.

Fue ideado por Eusebio Sempere en compañía de los Ingenieros Antonio Fernández Ordoñez y Julio Martínez Calzón junto a Alberto Corral López Dóriga.

Las obras fueron donadas por los artistas y algunas fueron creadas especialmente para el recinto.

El museo ocupa 4.200 m<sup>2</sup>, la mayoría bajo el tablero del puente, existiendo a los lados unas zonas ajardinadas.

La cascada, que termina en un estanque rodeada de pequeños bancos y en cuyo centro se halla una escultura de Martín Chirino, fue diseñada también por Sempere utilizando diversos módulos de hormigón blanco.



## SITUACIÓN ACTUAL

El espacio donde se ubican las 17 obras y que conforman un proyecto conjunto se encuentra actualmente en **muy mal estado**.

Destacamos la falta de limpieza del entorno, el deterioro del pavimento, la fatiga y descomposición del tablero del puente y de todos los elementos autoportantes del mismo como se puede apreciar en las fotografías adjuntas.



## ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS ESCULTURAS

- **LA SIRENA VARADA** (Eduardo Chillida)

Fue la primera obra de hormigón armado hecha por Chillida, su estado actual muestra un profundo y preocupante deterioro ocasionado por la falta de limpieza y mantenimiento de la obra, sería conveniente comprobar el estado de corrosión de los tirantes metálicos que soportan los 6.150 Kg. de la escultura.



Además la falta de conservación y mantenimiento han acentuado y agrandado las coqueras del hormigón, produciendo desprendimientos parciales del mismo, dejando al descubierto el mallazo metálico interior que además presenta signos de corrosión.



- **MEDITERRÁNEA** (Martín Chirino)

Escultura realizada con láminas de acero soldadas y pintadas al horno en rojo.

Como podemos observar en las fotografías, el estado de la obra presenta síntomas preocupantes de corrosión en muchas de sus uniones, también la suciedad y contaminación ha hecho mella en la pintura que sufre decoloración y desprendimientos parciales.

En las fotografías podemos observar su ubicación dentro del estanque proyectado como remate de la cascada; hoy sin agua y con un grado de suciedad y abandono notable.



- **MOVIL** (Eusebio Sempere)

Son dos estructuras cuadradas de acero inoxidable suspendidas verticalmente del tablero del puente. Cada una tiene un diseño a base de varillas de acero.

Su estado actual es deprimente, falta una de las varillas perimetrales de una de las estructuras cuadradas y además de un estado de abandono y suciedad.

- **TRÍPTICO** (Manuel Rivera)

Adosado al muro de la calle Serrano, presenta signos alarmantes de corrosión en muchos de sus elementos y como en todos suciedad y abandono.



- **PLAZA-ESCULTURA** (Gustavo Torner)

Es la obra más desplazada del entrono, se ubica en una pequeña terraza en la calle Serrano. Fue concebida como una especie de fuente y ha perdido su primitivo carácter.

Hoy su estado presenta un deterioro notable en su base de granito con múltiples fracturas y descomposición como podemos apreciar.



El resto de las esculturas presentan un estado más saneado, debido al tipo de material empleado en su ejecución (bronce-acero inoxidable); aunque todas presentan un alarmante estado de suciedad. **Ver ANEXO FOTOGRAFICO**

Asimismo las bases de las esculturas realizadas en granito también presentan signos de deterioro.

## ILUMINACIÓN Y CÁMARAS DE SEGURIDAD

Se ha podido comprobar la existencia de cámaras de vigilancia que sin embargo no han evitado el deterioro y vandalismo en las esculturas.

La iluminación existente a base de lámparas PAR no nos parece la más adecuada pudiéndose ser sustituida por una a base de lámparas LED.



## CONCLUSIÓN

Una ciudad como Madrid, sede de Museos de relevancia mundial (Museo del Prado, Museo Reina Sofia, Museo Thyssen...) no puede permitir deterioro y abandono de un espacio como éste en uno de los principales ejes de la ciudad.

La importancia de los Artistas y la calidad de las obras expuestas merecen un tratamiento adecuado y una remodelación del espacio donde se ubican.

Para ello sería necesaria una actuación integral, que acometiera las siguientes obras:

- Restauración y limpieza de las esculturas de forma periódica.
- Restauración y limpieza del pavimento.
- Restauración, limpieza y puesta en funcionamiento del Estanque y la Cascada.
- Sustitución de la iluminación existente por iluminación LED.
- Diseño y colocación de un perímetro de protección para las esculturas.
- Incluir y publicitar el museo en las guías turísticas.
- Posibilidad de incluir el Código QR en las placas identificativas de las esculturas.
- Además sería imprescindible la restauración y limpieza del puente y de las zonas ajardinadas colindantes, pues junto con el Museo forman una unidad indisoluble.

Es obligación de los responsables de este Ayuntamiento velar por el mantenimiento y conservación de nuestro Patrimonio.

Madrid, octubre de 2015

# ANEXO FOTOGRÁFICO



Título: La petite faucille. *Julio González*

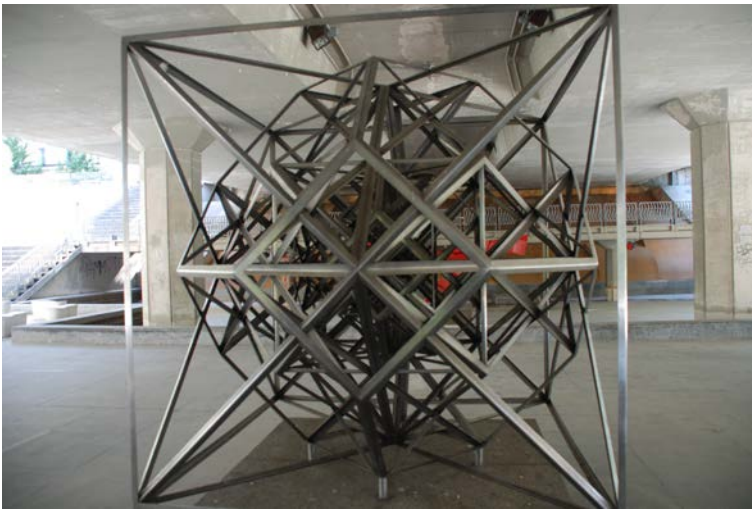
Título: Volumen-Relieve-  
Arquitectura. *Gerardo Rueda*





Título: Al otro lado del muro. *José María Subirachs*

Título: Estructuración hiperpoliédrica del espacio. *Rafael Leoz*



Título: Estructura permutacional. *Francisco Sobrino*



Título: Un mundo para los niños.  
*Andreu Alfaro*





Título: Estela del Venus. *Amadeo Gabino*



Título: Proali. *Marcel Martí*



Título: Mère Ubu. *Joan Miro*



Título: Toros ibéricos. *Alberto Sánchez*



Título: Unidades-Yunta. *Pablo Serrano*

Título: Proyecto para un monumento IV-B. *Pablo Palazuelo*

