

QUIEREN ACABAR CON TODO, AHORA TOCA LA CULTURA: EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PRETENDE PRIVATIZAR EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ

El teatro Fernán Gómez, construido hace 36 años con los impuestos de los madrileños, pasa a manos privadas.

En mayo de 1977, Juan de Arespachaga, Alcalde de Madrid nombrado por decreto por el Rey Juan Carlos I, inauguró la remodelada plaza de Colón y el Centro Cultural de la Villa de Madrid, hoy llamado Teatro Fernán Gómez. En su inauguración el Alcalde dijo que era “un lugar para los madrileños, pagado con su dinero”. 36 años después, la Alcaldesa suplente, Ana Botella, ha decidido privatizar su gestión.

En el año 2004, cuando Alberto Ruiz Gallardón creó la empresa municipal MACSA (Madrid, Arte y Cultura) tenía solo dos altos cargos: un director y su adjunto. En el 2013 son 10 los directivos con un coste cercano al millón de euros.

Esta privatización es un reconocimiento de la mala gestión por parte de los directivos de MACSA. Pero la Alcaldesa, en lugar de cesar a los directivos prefiere echar la culpa a los trabajadores y trabajadoras, privatizando el Teatro Fernán Gómez. Este centro que 36 años antes se construyó con el dinero de todos pasará a ser gestionado por solo unos pocos.

Privatizar los Teatros es atentar contra el derecho a la libre creación y hacerlo contra el derecho constitucional de todos al libre e igualitario acceso a la cultura. Desistir desde los poderes públicos en mantener el impulso cultural es apostar por empobrecernos más. Sirva de ejemplo el Teatro Madrid, que privatizado años atrás, permanece en la actualidad cerrado y abandonado.

Los trabajadores y trabajadoras de los Teatros Municipales han empezado la movilización. Recogen firmas en las entradas de los teatros, entre los actores y actrices de las compañías, en el mundo de la cultura madrileña... Y en unión del resto de trabajadores de la cultura, preparan nuevas movilizaciones.

Primero fue la educación, después la sanidad, ahora le toca a la cultura. ¿Qué será lo próximo?